

| <b>Komponist</b>            | <b>Titel</b>  | <b>Bemerkung</b>  |
|-----------------------------|---|---|
| Astor Piazzolla             | Oblivion  |   |
| Alain Boublil /             |   |   |
| Andrew Lloyd Weber          | Themen aus Phantom of the Opera                               |   |
| Antonín Dvořák              | Serenade Nr. 2, Op. 44 (1878)                                 |   |
| Antonio Vivaldi             | Konzert in A-Dur, RV 158                                      |   |
| Aram Chatschaturjan         | Spartacus und Phrygia   | aus dem Ballett „Spartacus“   |
| Aram Chatschaturjan         | Säbeltanz, Walzer, Erwachen und Tanz der Aysha                |   |
| Béla Bartók                 | Rumänische Volkstänze (1917)                                  |   |
| Brian Israel                | Concertino for Saxophone Ensemble (Walz, Elegy, Festival)     |   |
| Charles Ives                | Variations on America   |   |
| Claude-Michel Schönberg     | Les Misérables  |   |
| Christian Meier             | Schweizer Medley zum 10 jährigen Jubiläum des SSO             |   |
| Dmitri Schostakowitsch      | Präludium und Fuge laus op. 87 (1951)                         |   |
| Dmitri Schostakowitsch      | Präludium und Fuge Vaus op. 87 (1951)                         |   |
| Edvard Grieg                | Hochzeitstag auf Troidhaugen (1896)                           | aus „Lyrische Stücke“, Op. 65, Nr.  |
| Edvard Grieg                | Verrat, Opus 33 Nr. 10  |   |
| Edvard Grieg                | Peer Gynt Suite N° 1  | Morgenstimmung<br>Åses Tod<br>Anitras Tanz<br>In der Halle des Bergkönigs<br>Arabischer Tanz<br>Solvejgs Lied |
| Edvard Grieg                | Peer Gynt Suite N° 2  |   |
| Eric Whitacre               | October   |   |
| Felix Mendelssohn Bartholdy | Kriegsmarsch der Prister aus "Athalia"                        |   |
| Felix Mendelssohn Bartholdy | Notturmo, Ein Tanz von Rüpeln                                 | aus der Musik zu Shakespeares   |
| Sommernachtstraum           |   |   |
| François Borne              | Fantasie brillante sur des airs de „Carmen“ (1900)            |   |
| Giovanni Gabrieli           | Canzon septimi toni Nr. 2aus:“Sacrae symphoniae“ Venedig 1597 |   |

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| Gustav Bumcke      | Fantasie über „Näher mein Gott zu Dir“          |  |
| Hector Berlioz     | Marche hongroise                                |  |
| Heitor Villa-Lobos | Bachianas brasileiras No.5 (1938-45)            |  |
| J. Williams        | Theme from Schindler`s List                     | Solo für Altsaxophon und Saxophonorchester |
| Jean-Féry Rebel    | Les caractères de la danse                      |  |
| Jerry Bock         | Anatevka Medley                                 |  |
| Johann Sebastian   | BachFantasie und Fuge c-moll, BWV 537           |  |
| Johannes Brahms    | Tragische Ouvertürefür Orchester d-moll, op. 81 |  |
| Julius Fučík       | Der Alte Brummbär                               |  |
| Leoš Janáček       | Sätze aus „Glagolitische Messe“                 | Einleitung<br>Orgelsolo<br>Intrada         |
| Lucky Seven (1998) | Lucky Seven (1998)                              |  |
| Max Bruch          | Kol Nidrei op. 47                               |  |
| Moondog            | Dog trot  |  |
| Ottorino Respighi  | aus „Trittico Botticelliano“                    | II. L'adorazione dei Magi                  |
| Scott Joplin       | "The Chrysanthemum" – An Afro-Intermezzo (1904) |  |
|                    | Mazurka di Stabio (Tessiner Volksweisen)        |  |
|                    | Polka brillante (Tessiner Volksweisen)          |  |